



Les Petites Mytho logies

CIE TRANSPORTS EN COMMUN

C'EST QUOI ?

RÉÉCRITURES DE MYTHES ET LÉGENDES

8 PIÈCES COURTES ET NOMADES, À DESTINATION D'UN PUBLIC FAMILIAL, QUI RÉINTERPRÈTENT, PAR LE BIAIS DE COMMANDES D'ÉCRITURE, UN MYTHE, UN CONTE, UNE LÉGENDE OU UN DE CES GRANDS RÉCITS COLLECTIFS QUI FONT NOTRE CULTURE COMMUNE.

CES 8 PIÈCES SONT JOUABLES ENSEMBLE OU SÉPARÉMENT DANS DES LIEUX NON DÉDIÉS (ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE, BIBLIOTHÈQUE, ENTREPRISE...), OU EN SALLE DE SPECTACLE.

CE PROJET MANIFESTE QUELQUES-UNES DE NOS CONVICTIONS : LE THÉÂTRE DOIT SE JOUER PHYSIQUEMENT PRÈS DES GENS ; IL DOIT SE FAIRE ENTENDRE ET S'OUVRIRE À TOUTES ET TOUS ; IL DOIT ÊTRE TECHNIQUEMENT LÉGER, SANS RIEN CÉDER AUX EXIGENCES ARTISTIQUES.

MISES EN SCÈNE
LÉA MENAHEM

TEXTES
MARION AUBERT, PHILIPPE DELAIGUE,
PERRINE GÉRARD, PIERRE KOESTEL, MAGALI
MOUGEL, JULIE ROSSELLO-ROCHET, LYDIE
TAMISIER

AVEC
AGATHE BARAT, QUENTIN BARDOU,
JIMMY MARAIS, LÉA MENAHEM

COSTUMES
ADÉLIE ANTONIN, LÉA MENAHEM

SCÉNOGRAPHIE
QUENTIN LUGNIER ET DELPHINE
SABOURAUD

PRODUCTION
CIE TRANSPORTS EN COMMUN (CIE TEC) (69)

CO-PRODUCTION
LA FÉDÉRATION - CIE PHILIPPE DELAIGUE
LE PRÉAU - CDN DE VIRE (14)
CHÂTEAU ROUGE - SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'ANNEMASSE (74)
LE CRATÈRE - SCÈNE NATIONALE D'ALÈS (30)
LA MACHINERIE - THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

LE MUR

DE PHILIPPE DELAIGUE

CLOWNS DE THÉÂTRE



© Garance Li

Extrait de l'article de Véronique Hotte - Hottello

« Nardimou et Maurice ne répondent à nulle histoire qui relèverait d'une biographie inscrite dans la brutalité de nos temps - nul signe de psychologie ou de société. Ils sont des figures d'étrangeté atemporelles. Ces créatures contiennent tous les récits possibles - porteuses d'un costume, d'une voix et d'une allure non identifiables, mais receleuses d'une humanité et d'une âme. Les clowns ont un corps lourd et maladroit (...) les bras gourds mais doigts des mains éloquentes, traducteurs d'envol, et c'est à l'intérieur même de cette esthétique non conformiste qu'ils rayonnent de grâce. »

Pyrame aime Thisbé et Thisbé aime Pyrame, mais un mur les sépare. Comme tous les Roméo et Juliette, ils tentent de trouver la faille, pour se rejoindre et s'aimer. Depuis l'Antiquité, Pyrame et Thisbé n'ont jamais cessé d'être d'actualité car les murs continuent de pousser.

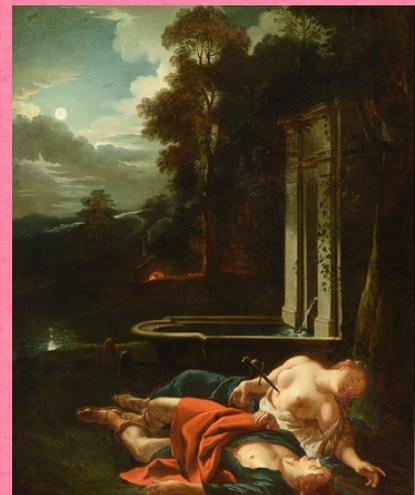
“ —

Nardimou - Plus loin, quand la ville est finie là-bas, plus loin, y'a un trou dans le mur, pas un trou pour parler non, un trou vraiment gros en anglais, dis-le toi, Maurice.

Maurice - Un check-point. Check-point !
Nardimou - Tu le dis vraiment bien ce mot, j'adore. Ça veut dire qu'on te contrôle, qu'on fait un point sur ton contrôle, comme ça quand le point il est bien fait sur ton contrôle, c'est le moment où tu peux vraiment être plus que sûr que tu pourras jamais passer de l'autre côté. C'est ça le truc anglais.

LES AMANTS DE BABYLONE

Pyrame et Thisbé sont deux amants babyloniens qui habitent des maisons contiguës. Pourtant leurs pères leur interdisent de s'aimer. Ils projettent alors de se retrouver en secret, une nuit, près d'un tombeau et d'une fontaine, sous un mûrier blanc. Thisbé arrive la première, mais prend peur à la vue d'une lionne à la gueule ensanglantée et s'enfuit en abandonnant son voile que la lionne souille de sang. Pyrame, arrivé ensuite, ne voit que le voile ensanglanté et les traces du fauve. Croyant Thisbé morte, il se suicide. Lorsqu'elle le retrouve, Thisbé se donne également la mort.



ÉLIO

DE PIERRE KOESTEL

EN-QUÊTE



Elio est un garçon « plutôt banal, sans histoire, le genre de garçon qu'on ne remarque pas, un peu bizarre, caché au fond de la classe, pas très cool et plutôt renfermé ». C'est sans doute pour cela qu'on doit le tourmenter, le harceler ou le traiter de « tapette ». Mais un jour, le garçon sans histoire va en faire, une histoire. Et pas des moindres.

“ —

Elio - Huit heures, début des cours.

Raphaëlle - Français.

Elio - J'ai chaud et j'arrive pas à me concentrer sur ce que dit la prof.

Raphaëlle - Le cours paraît interminable. Le temps passe trop lentement et je commence à avoir faim. Je vois Elio qui trépigne sur sa chaise. Il a l'air nerveux. À ce moment-là, j'aurais déjà dû me dire que quelque chose n'allait pas chez lui. Qu'il s'était transformé en bombe à retardement.

Extraits des débats - Élèves de Lycée (2nd et 1ères)

- « Les femmes sont moins victimes de sexisme parce qu'on en parle beaucoup. Mais ce n'est pas vrai pour les hommes : ils n'ont pas le droit d'être fragiles. La parole s'est libérée pour les femmes, mais moins pour les hommes ».
- « Assumer ses choix, c'est une question de maturité. Le mot « viril » n'a plus vraiment de sens ».
- « Il s'est pas montré assez agressif dès le début. Pour se faire respecter, il faut être agressif ».
- « Mec », ça fait plus vieux que « garçon ». Un petit garçon est honnête, puis il devient un mec, un vrai mec, un être malhonnête...».

PINOCCHIO

Pinocchio est un personnage de fiction inventé par le journaliste et écrivain Carlo Collodi.

Un menuisier toscan, Geppetto, fabrique par accident un pantin animé de vie à partir d'une bûche de bois. Il nomme le pantin Pinocchio et l'élève comme un enfant. Celui-ci est doté d'un nez qui s'allonge à chaque mensonge et rêve d'être « un vrai petit garçon », vœu qui finit par être réalisé.



PHAÉTON

DE MARION AUBERT

DRAME ANTI-BOURGEOIS



Phaéton n'est pas très sûr de savoir qui est son père. Est-ce le soleil comme le prétend sa mère ou le charcutier, comme les persiflages l'insinuent ? Fou d'incertitude et de honte, il se rend au Palais de Phébus, où il s'empare de la voiture sport du père glorieux. Sur son passage vengeur et nihiliste, la petite ville endormie s'embrase.

“ —

Phaéton - Maman, est-ce que c'est vrai que j'ai les traits rougeauds du charcutier ?
Clymène - Dit Phaéton. Puis il a honte de sa question. Il plonge les yeux dans les carotes. Il n'arrive pas à enfourner la bouchée. Il a les larmes Phaéton. Il a les larmes dans les carottes.

Phaéton - Maman ! Est-ce que j'ai les cheveux roux du charcutier ?!

Clymène - Et Clymène lâche le plat dans la cuisine, avec le jus, avec tout le gras ! Puis elle va vers la fenêtre, écarte le rideau et fixe le soleil.

Phaéton - Et Phaéton quitte sa mère.

Extraits des débats - Élèves de Lycée (1ères et Terminales)

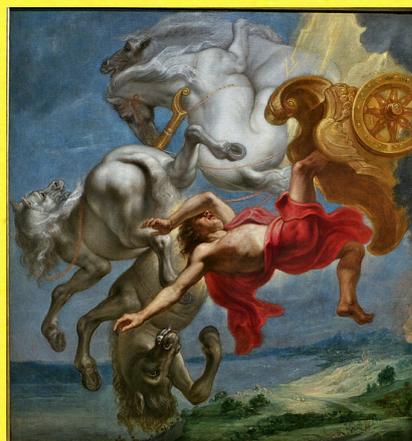
- « Il y a plus de parents divorcés qu'encore mariés je crois aujourd'hui... Donc oui on se sent concernés... ».
- « L'agressivité, c'est naturel chez nous. C'est pas méchant ».
- « Moi je m'énerve très vite. C'est une défense. La colère c'est comme une carapace pour se protéger, s'éloigner du mal-être qu'on a ressenti. C'est ce qu'il se passe pour Phaéton ».
- « Ce serait bizarre d'être tendre entre potes ».
- « Parfois, ne pas savoir, c'est mieux... ».

LE MYTHE ORIGINEL

La seule légende qui mentionne Phaéton est celle de sa chute spectaculaire.

Phaéton est le fils du Soleil. Il demande à son père une preuve éclatante qui révélera au monde entier qu'il est bien son fils. Celui-ci lui promet de lui donner la preuve de la tendresse qu'il demande. Phaéton réclame alors son char et ses chevaux ailés pour une journée. Le soleil accepte de lui prêter son char tout en l'avertissant sur le danger qu'il recèle.

Phaéton s'obstine, et conduit le char ; ne sachant le diriger, il embrase la terre. Pour stopper le carnage, Jupiter le foudroie.



P . M . F

(PEUT MIEUX FAIRE)

DE PHILIPPE DELAIGUE

CAVALE



À force de s'entendre dire qu'elle « peut mieux faire », toujours « mieux faire », alors qu'elle fait déjà beaucoup, Louisa a fugué. Et elle se met à « faire mieux », beaucoup mieux, c'est-à-dire tout à l'envers, tout de travers, jusqu'à atteindre un certain point d'équilibre, peut-être...

“ —

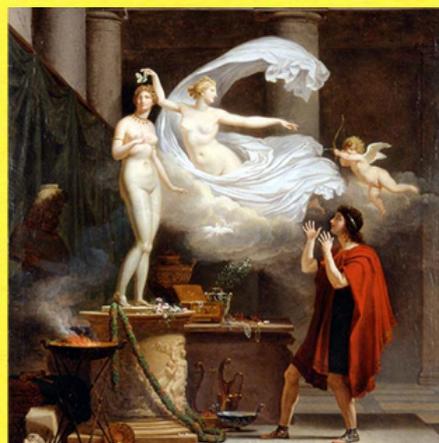
Louisa - Parce que c'est déjà difficile de plus être réglo, de manger déséquilibré, de voler de l'argent, de fuguer, de s'habiller et de se maquiller comme une autre, de dormir dehors, d'arriver en retard, de prendre tout le temps d'un cours pour parler de sa vie, mais ce qui est le plus difficile... c'est de parler... de parler... de parler de l'amour, quoi. Parce que le cœur, c'est le plus dur pour mieux faire, parce que le cœur il résiste de toutes ses forces au mieux faire, parce qu'il a peur très vite, parce que comment on fait pour dire à quelqu'un, pour dire à quelqu'un... vous voyez ce que je veux dire... pour dire à quelqu'un... qu'on l'aime quoi, quand on a trop attendu, quand c'est impossible...

Extraits des débats - Élèves de Collège (4èmes)

- « On peut avoir de l'admiration pour des personnages fictifs qui n'existent pas. C'est une zone de confort. Le fait qu'ils soient fictifs ne nous met pas en danger. On peut s'arranger une histoire à notre convenance. On ne peut jamais être déçu des personnages qui n'existent pas ».
- « Les mots ont un pouvoir, ils permettent d'exprimer nos sentiments, d'exprimer ce que nous sommes et donc de changer quelque chose ».
- « Tout le monde essaie de faire de son mieux, on a l'impression parfois de nager dans le vide ».

PYGMALION

Pygmalion, roi et sculpteur, célibataire détestant les femmes, sculpte dans l'ivoire une femme d'une extraordinaire beauté, si belle qu'il en tombe follement amoureux. Alors il souffre que la statue reste insensible à ses caresses et à ses baisers et il ne peut se résoudre à ce que son œuvre ne soit pas de chair. Se rendant aux grandes fêtes d'Aphrodite à Chypre, il prie la déesse de l'amour pour que la femme d'ivoire devienne son épouse. Aphrodite exauce son vœu et Pygmalion peut alors consommer son amour.



EDEN BLUES

DE PHILIPPE DELAIGUE

FARCE



Extraits des débats - Élèves de Collège (4èmes et 3èmes)

- « Ils sont morts dans leurs têtes, parce qu'ils ne sont plus innocents. La punition c'est de perdre son innocence ».
- « La base de la femme, c'est la base de l'homme ?!! »
- « Le péché originel, c'est d'avoir mangé le fruit. C'est l'immortalité qui meurt ».
- « Non, les femmes ne sont plus dominées par les hommes. C'est mieux qu'avant ! Il y a eu des lois. Les femmes ont le droit de vote, droit de porter des pantalons, droit de travailler ».

Une conférence facétieuse mais fidèle pour raconter la célèbre histoire d'Adam et Ève : l'histoire de notre Paradis, de notre innocence, de notre faute, de notre honte et de notre malheur (mais sont-ils vraiment les nôtres ?).

Raconter encore cette histoire pour nous moquer, sûrement, et – pourquoi pas ? – nous alléger un peu.

“ —

Lui : Qui es-tu ?

Elle : Un morceau de toi.

Lui : C'est une image ?

Elle : Non. Un vrai morceau.

Lui : Quel morceau ?

Elle : A l'intérieur.

Lui : L'intérieur.

Elle : Là

Elle montre sa poitrine. Lui, regarde la sienne.

Lui : Rien ne manque.

Elle : C'est ce que tu crois.

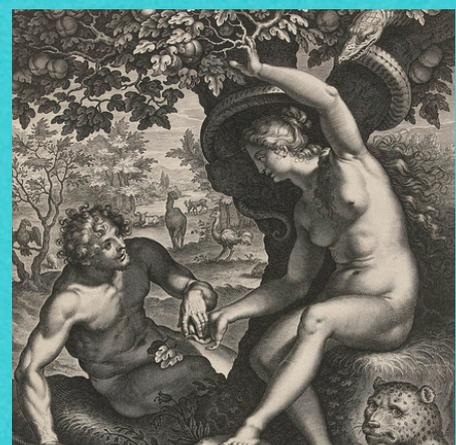
Lui : Non, rien.

Elle : Un jour, tu sauras exactement ce qu'il te manque.

ADAM ET ÈVE

Dans la Bible, au sixième jour de la création, Dieu crée Adam à partir de la poussière de la terre et le façonne à son image, puis l'anime de son souffle. Pour ne pas le laisser seul, il crée ensuite Ève à partir de l'une de ses côtes. Il les laisse vivre dans le jardin d'Eden, à une condition : ne pas manger le fruit de l'arbre de la connaissance du bien et du mal, car ils en mourraient.

Mais le serpent dit à Ève que Dieu a menti, qu'ils ne mourraient pas en mangeant ce fruit, mais que leurs yeux s'ouvriraient et que cette nouvelle connaissance feraient d'eux des dieux. Adam et Ève mangent alors la pomme de l'arbre défendu et découvrent qu'ils sont nus. Honteux, ils cherchent à se cacher. C'est ainsi que Dieu découvre qu'ils ont goûté au fruit défendu, les punit et les condamne à être chassés du paradis terrestre.



NUIT D'ÉTÉ

DE MAGALI MOUGEL

TRAGÉDIE TRASH



Au bord d'un lac, une bande d'amis s'est donnée rendez vous. Il y a ceux qu'on attend frénétiquement, comme le très populaire Narcisse, et il y a celles qu'on n'attend pas : Iphis et Ianthé, un couple homosexuel. Ces trois-là ont pourtant un point commun : un amour impossible. Lorsque l'un croise la route des deux autres, c'est la mort qui s'invite.

“ —

Mais ce soir-là, le vieux de la vallée avec sa gueule de merde passe la porte de la cour. « J'ai vu de la lumière, j'ai soif, j'ai poussé la porte. ». Tu peux pas rester là, si les gars te voient ça va encore faire des histoires. « Donne-moi à boire et je te dirai pourquoi les nuages sont alignés comme un chaos tectonique, ce soir. ».

Il me chope la tête entre ses mains qui puent l'ail et me souffle « T'as les yeux boursoufflés par le vent, gamine, tu ferais mieux de les fermer ou de foutre le camp, avec ce que tu vas voir ce soir, c'est ta tête toute entière qui va se retourner. »

Extraits des débats - Élèves de Lycée (1ères et Terminales)

- « J'ai l'impression que les femmes n'ont pas le droit d'avoir leur propre orientation sexuelle. Il y a un mec, il y a toujours un mec... Faut les envoyer bouler... ».
- « C'est lié à la religion. C'est pas bien de mélanger les sexes ».
- « Si on devait vivre pour le regard des autres, je serais déjà morte... ».
- « Il n'est jamais acquis de pouvoir aimer... C'est plus facile en France, mais pas partout dans le monde ».

NARCISSE



Le voyant Tiresias dit de Narcisse : « Il vivra vieux s'il ne se connaît pas ». L'enfant devient un jeune homme d'une beauté exceptionnelle. Tombant sur son reflet, il en devient fou d'amour. Désespéré, il plonge alors dans l'eau pour tenter de le rejoindre. Après de son corps flottant inanimé, on retrouve des fleurs blanches: des narcisses.

Iphis naît de sexe féminin, ce qui la destine à la mort : son père ne voulait pas de fille. Sa mère, cachant son genre à tous, l'élève comme un garçon. Son père souhaite « le » marier à Ianthé, une belle jeune fille très amoureuse de « son futur époux ». Iphis se désespère de cet amour qui ne peut s'accomplir et supplie la déesse Isis de la transformer en garçon.



IPHIS ET IANTHÉ

AÏKO

LYDIE TAMISIER

COUP DE Foudre



Aïko est tombée amoureuse au premier coup d'oeil de Yoan, le nouveau de la classe.

Malgré son appétit pour la poésie, elle n'arrive pas à lui dire en face qu'elle l'aime.

Entre envolées lyriques dans sa chambre d'adolescente et messages vocaux via WhatsApp, Aïko découvre qu'elle a aussi un corps.

“ —

C'est alors qu'il apparut. Mes yeux s'écarquillèrent, mes lèvres s'entrouvrirent. Je pus sentir la résistance de la chair restée trop longtemps collée. Il avait un regard profond et un visage pâle que venait voiler une mèche de cheveux noirs. Le principal nous le présenta et nous demanda de lui réserver le meilleur accueil. Il s'appelait Yoan. Quelques garçons se moquèrent de son style vestimentaire, comme si eux avaient inventé l'eau chaude avec leurs doudounes et leurs chewing-gums. Je le regardais fixement, hypnotisée par son charme magnétique. C'est alors que son œil glissa lentement dans son orbite et se fixa sur moi. Mes entrailles se serrèrent. Je baissai promptement les yeux et me remis à griffonner. L'atmosphère de la classe devint toute moite.

NARCISSE ET ECHO

Écho est une jeune fille que la déesse Héra a puni pour ses bavardages incessants qui l'empêchaient d'entendre les tromperies de Zeus. Echo ne pouvait alors que répéter les derniers mots des phrases qu'elle entendait. Un jour, elle rencontre un beau jeune homme nommé Narcisse, mais celui-ci la repousse. Écho se laisse mourir de chagrin et de solitude dans une grotte d'où l'on entend encore ses lamentations, qui ont donné naissance à l'écho.



KATELL (ON THE FLOOR)

THÉOPHILE DUBUS

CONTE POP



Il y a le bus et l'abribus, la météo (toujours la même), les cours, la prof principale et ses questions sur l'avenir ... Et puis un jour, il y a une fête. Et là, d'un coup, entre la nuit, l'énergie, les rires, les musiques, le boom-boom et les danses, là, enfin : il se passe quelque chose.

“ —

B - C'est quoi ?

D - Une affichette.

C - Samedi 15 prochain -

D - (C'est dans moins d'un mois)

C - A la salle des fêtes de -

B - C'est le village d'à côté !

A - De midi à minuit -

C - Grande épreuve de

C,D - Marathon

B, C, D - De

A, B, C, D - DANSE !

B - Boum, boum

Boum, boum

A - (C'est le bruit de ton cœur).

A, B, C, D - Boum, boum; boum, boum; boum, boum !

**CRÉATION
2024-25**

LE MYTHE DE KATELL KOLLET

Katell Kollet (Catherine la Perdue ou la Damnée en breton) est une jeune fille dont le mythe nous dit qu'elle n'aimait que la danse et les plaisirs. Le jour où le Comte son oncle voulut lui trouver un époux, elle posa une condition : elle épouserait le premier homme qui la ferait danser douze heures durant. Les prétendants se succédèrent et échouèrent les uns après les autres, certains allant même jusqu'à mourir d'épuisement. C'est alors que le diable en personne vint relever le défi, et fit danser Katell jusqu'à ce qu'à son tour, elle tombe inanimée.

